

Nacht der -henke

Orchester
musical
titur

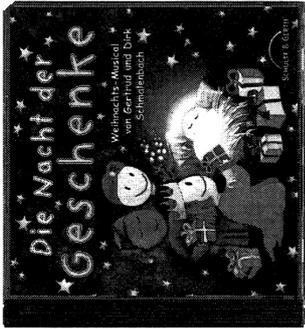
Text: Gert,
Musik: Dirk,
© 2000 Gerth M.

Herausgegeben von Gertrud und

Singstimmen mit Akkordbezeich.
Klavierbegleitung, Orchesterstim.
Sprechertexten und Regieanweisung.

 GerthMedien

VORSCHAUVERSION!



EDEN-Chor unter der Leitung von Gertrud Schmalenbach

Gertrud und Dirk Schmalenbach

malenbach

Pl.
Klav.
Szene.

Live-Aufführungsdauer des Musicals: ca. 60 min.

DIE NACHT DER GESCHENKE zählt als Gesamtwerk zum "Großen Rechts" und wird nicht von der GEMA, sondern vom rechtsinhabenden Verlag wahrgenommen. Die Aufführung ist bei:

Gerth Medien, Wetzlar
musical@gerth.de



Die Lieder, Texte und Zeichnungen in diesem Buch sind Fotokopieren, Nachdrucken und Vervielfältigen (auch von kirchlichen Einrichtungen und Schulen) gestattet. Die grafische Nutzung der Lieder (Kopien, Overheads) wird für die Rechtsinhaber der CCLI (www.ccli.de) in Deutschland, Österreich, Schweiz wahrgenommen. Alle Rechte sind vorbehalten. All rights reserved.

Das Recht des "Großen Rechts" wird nicht von der GEMA, sondern vom rechtsinhabenden Verlag wahrgenommen. Die Aufführung ist bei:

Umschlaggestaltung und Illustration: Hanni Plato
Notengrafik und Satz: Dirk Schmalenbach
© 2000 Gerth Medien, Wetzlar

Bestell-Nr. 857 265

www.gerth.de

KORSCHAUVERSION!

VORWORT

Die Besetzung kann so aussehen.

Flöte / Klarinette * Oboe / Engl. u.

Evtl. Keyboard für die "Teppich"-Fu

Gitarre(n) * Bass * Drums

In jedem Fall kommt man mit 2 Holzbl.

kann das Stück natürlich auch mit 2 Flöten,

2 Klarinetten durchführen - was immer im E.

Verfügung steht.

Die Keyboard-Funktion ist ganz bewusst nicht aus

worden, weil sie natürlich sehr soundbezogen sein s

Die Akkorde stehen jedoch im Piano-Part, und es sc

keine großen Schwierigkeiten bereiten, damit eine

"schönen, geschmackvollen Teppichsound" zu legen (na-

türlich nur, wo angebracht). Aber bitte mit ganz wenig

linker Hand, wenn überhaupt!

Ähnliches gilt für die Gitarre(n). Bitte hört in die CD

rein! Peter und ich haben bei den Aufnahmen immer

darauf geachtet, dass alles gut nachzuvollziehen ist. Und

scheut euch bitte nicht, mit Capo zu spielen! Profis tun

das viel öfter, als manche denken. Es klingt nämlich bes-

ser.

Ganz wichtig - ein Wort an die Schlagzeuger (alle anderen
mal nicht weiterlesen):

1. Es gibt für einen Live-Mixer nichts Schwereres, als
einen Chor, Solisten, Bläser, Streicher und eine Band mit
Drums zu mischen (und jeder soll den Text verstehen!).

2. Ein Drummer, der immer zeigen muss, was für Klasse
Grooves und für irre Fills er drauf hat, kann sehr lästig
sein. Ich habe eine Menge Aufführungen gesehen, die

Trommler zerschlagen haben. Seid live auch vorsichtig
mit den Becken. Sie sind es, die am schnellsten die Sprach-

verständlichkeit zunichte machen.

3. Jeder Drummer, der "auf den Punkt" spielt, seine Trom-

meln stimmen kann und nicht bei jedem Fill schneller
wird (langsamer wird eh keiner), ist näher am Profi als

ein Zertrommler. Bitte spielt straight, sparsam und ohne
Firlefanz!

Bassist und Schlagzeuger: Übt oft zusammen ohne die
restliche Band!

In dieser Partiturausgabe wird für die Akkordbezeich-

nungen die deutsche Schreibweise benutzt, also statt eng-

lisch B das deutsche H und statt englisch B^b das deutsche

B. Wir wünschen viel Spaß beim Einstudieren!

Mark Schmalenbach

VORSCHAUVERSION!

1. Weihnacht

Text: Gertrud Schmalenbach
Musik: Dirk Schmalenbach

♩ = 67 Intro

Flöte
Oboe
Viol. 1
Viol. 2
Viola
Cello *pizz.*
Gesang
Piano
Bass

5 9

D D D A/D D D A/D D

Fl. 17

Ob.

Vi. 1.

Vi. 2.

Vla.

Cl.

Gesang

arco

Pro. D A/D D D A/D D A/D D

Bs.

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and voice. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin 1 (Vi. 1.), Violin 2 (Vi. 2.), Viola (Vla.), Clarinet (Cl.), Voice (Gesang), Piano (Pro.), and Bass (Bs.). The flute part has a measure number '17' above it. The piano part includes chord markings: D, A/D, D, D, A/D, D, A/D, D. The word 'arco' is written above the string parts. The score is oriented vertically on the page.

VORSCHAUVERSION!

Refrain

21

Fl. 1
Ob.
Vi. 1 (arco)
Vi. 2 (arco)
Vla. (arco)
Cl. (arco)

25

Gesang

Weih - nacht, Weih - nacht, schön - stes Fest im Jahr, Weih - nacht, We

29

der neu. Weih - nacht, Weih - nacht

Gesang

Weih - nacht, Weih - nacht, schön - stes Fest im Jahr, Weih - nacht, We

der neu. Weih - nacht, Weih - nacht

Pro.

D A/D D G Em7 Aus4 A F#m7 Hm

Pro.

A D A/D D

bei 4. Refrain

37

Fl. 1.

Ob.

Vi. 1.

Vi. 2.

Vla.

Cl.

Gesang

fei - ern wir auch heut,
 Weih - nachts - bot - schaft gilt für al - le Za -

Pno.

Bs.

Em7 G Aaus4 A Fm7 Em7 A6 D

Em A D9

send jah - ren in Beth - le - hem, da
 te hat - tens als Er - ste er - fahn von
 kiel - nen Stadt Beth - le - hem, da

pizz. pizz. pizz. pizz.

VORSCHAUVERSION!

Fl. 41

Ob.

Vi. 1

Vi. 2

V/la.

Cl.

Gesang

1. ist et - was Wun - der -
 2. En - geln, die ur - plötz - lich
 3. ha - ben drei Wei - se das

ba - res ge - schehn:
 bei ih - nen warn.
 Zei - chen ge - sehn.

Im fin -
 Sie glaub -
 Sie mach - te.

E - sel und Rind,
 gött - li - chen Kind,
 folg - ten dem Stern,
 kam Je - sus zur
 und rann - ten zum
 sie fan - den das

45

49

Pno.

Bs.

Gkm7/As

D/A

A

Hm

D9

Hm

Hm7/A

Coda

57

Fl.
Ob.
Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Cl.

Gesang

1. Er - de als Frie - dens - Kind.
2. Stal - le, so schnell wie der Wind.
3. Kind und sie hat - ten es gern.

Pno. G#m7b5 E D/A A D A/D D
Bs.

61 65 69

ritardando

Fl.

Ob.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Cl.

Gesang

Prco. A/D D D A/D D D A/D D D

Bs.

2. Unter freiem Himmel

Text: Gertrud Schmalenbach
Musik: Dirk Schmalenbach

Intro

♩ = 63

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom: Flöte (Flute), Oboe, Viol. 1 (Violin 1), Viol. 2 (Violin 2), Viola, Cello, Gesang (Vocal), Piano, and Bass. The score is divided into measures, with measure numbers 5 and 9 indicated. The vocal part includes three verses of lyrics: 1. Un - ter frei - em Him - mel auf, 2. Wie ein ar - mer Bett - ler, so, 3. Lasst uns trin - ken, Brü - der, die. The piano accompaniment features chords such as G, C/G, D/G, and G. A large diagonal watermark 'VORSCHAUVERSION!' is overlaid across the score.

Fl.
Ob.
Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Cl.

Ges.
Pno.
Bs.

1. wei - ße Nacht
2. le - be bricht
3. Nacht bricht

tem Feld hier, Die he - rein.

un - ser mei - ne Ru - he

Zu - hau - se, Fa - mi - lie ist kurz, lasst uns

ist und Die

un - se - re bei lich seh.

sel - ten fröh -

C/G

G

D/G

Wohl - stand wei - ße Nacht
und sie gut und sind
und Glück und gut und sind

bes - se - re Zeit: Viel-

D/G

en Träu - me von
hüt ich und
Hoff - nung auf

17

21

Refrain

Fl.

Ob.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Cl.

Ges.

1. fast schon ver - ges - sen,
 2. kämp - fe, wenns sein muss,
 3. leicht ist sie mor - gen

Es gibt kein Zu - rückt!
 für sie bis aufs Blutt
 schonWirk - lich - keit!

C/G

D/G

C/G

Pro.

Bs.

letzter Refrain

3.

1./2.

29

25

Fl.

Ob.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Cl.

Ges.

Pno.

Bs.

Hei dei dei dei da, -- hei dei dei dei

dal G D/G C/G G D/G

Hei dei dei dei da, -- hei dei

G D/G

bricht ab, d.h. unterschiedlich aufhören!

33

Fl.
Ob.
Vi. 1
Vi. 2
Via.
Cl.
Ges.
Pno.
Bs.

Hei dei dei dei dei da, — hei dei dei
C/G D/G G C/G

Detailed description: This is a page of a musical score, page 33. It features a vocal line and several instrumental staves. The vocal line (Ges.) has the lyrics 'Hei dei dei dei dei da, — hei dei dei' with chords C/G, D/G, G, and C/G indicated below. The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Violin 1 (Vi. 1), Violin 2 (Vi. 2), Viola (Via.), Clarinet (Cl.), Piano (Pno.), and Bass (Bs.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. A large watermark 'VORSCHAUVERSION!' is overlaid diagonally across the page.

3. Steht auf

Text: Gertrud Schmalenbach
Musik: Dirk Schmalenbach

♩ = 124 Intro

Refrain

The musical score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. From top to bottom, the staves are: Oboe, Klarinette, Violin 1, Violin 2, Viola, Cello (pizz.), Gesang (Vocal), Piano, and Bass. The score is divided into an 'Intro' section and a 'Refrain' section. The 'Refrain' section begins at measure 5. The vocal line includes the lyrics 'Auf zu gro - ßen' with a 'C' chord indicated below. The piano accompaniment includes chords such as Dm, C, B, A7, and Dm. The string sections (Violins, Viola, Cello) are marked with 'sim.' (sforzando) in several measures. The tempo is marked as 124 beats per minute.

nach 3. Refr. zur Cod. 13

Ob. 9

Klar. 9

Vi. 1 9

Vi. 2 9

Via. 9

Cl. 9

arco

Ges. 9

Ta - ten! Steht auf, steht auf! Auf die

Ppo. F 9

Chords: F, C, A7/C#, Dm, B, C

Bs. 9

1. Hin - weg mit der Be - sat - zungs-macht, ver-
 2. Wie lan - ge noch muss un - ser Volk durch

Dm C

Bs. 13

KORSCHAUVERSION!

17

Ob.

Klar.

Vi. 1

Vi. 2

Vla.

Cl.

Ges.

1. treibt sie aus dem Land!
2. Knecht - schaft und durch Leid?

Sie füh - ren sich wie Göt - ter auf und
Wann kommt der Ret - ter Is - ra - els? Es

dass wir die — Aus - er -
Viel - leicht kommt — die - ser

pizz.

Gm

Pno. A7/C#

Dm

C/E

Bs.

VORSCHAUVERSION!

21

Ob.
Klar.
Vi. 1
Vi. 2
Vla.
Cl.
Ges.

Ges.

1. wähl - ten sind und Got - tes Volk ge -
 2. Ret - ter nie, der uns von Rom be -

Pho. Dm B C D D7 G

Bs.